السنة الاولى

عدد ١٤

الادارة في شارع الورشة
«الرسائل لا ترد لمرسليها»

ينبغي ان تكون المراسلات
معنونة باسم المتحف اوصاحبه
«قسطنطين نوفل»



«الاشتراك»
في القطر المصري
عن سنة ٥٠ غرشاً صاغاً
وفي الخارج ١٥ فرنك
ونصف ذلك عن ستة اشهر
اما القيمة فتدفع مقدماً

AL-MATHAF
LE MUSÉE
Propriétaire-Rédacteur CONSTANTIN NAUPHAL

جريدة مصوّرة تصدر في كل عشرة ايام

سياسة — علوم — صناعة — زراعة — قانون حفظ الصحة — فنون جميلة

اسكندرية في ١٤ مايو سنة ١٨٩٤ — موافق ١٠ ذي القعدة سنة ١٣١١



مادام سارة برنهارد

هي الممثلة الذائعة الصيت التي اشتهرت في العالم الأدبي اشتهاراً لم تصل اليه ربات الملك فان لها من الممثلين جيش يعيش جميعه من مالها او مما تحصله بواسطة شهرتها. وهي ان مثلت في باريز او لوندرا او نيويورك او بطرسبرج جمعت ملايين من الفرنكات وتقاطر الى مرسحها الملوك والامراء وجميع طبقات الشعب بدون استثناء

وقد ولدت مادام سارة برنهارد سنة ١٨٤٨ واخذت سنة ١٨٦٦ جائزة الروايات المحزنة «التراجديا» وبعد ذلك بقليل مثلت في الاوديون حيث اظهرت في رواية ريوي بلا وباسان ما أدهش العقول وحير الالباب وقد ابتدعت قسماً عظيماً من اهم ادوار روايات فيكتوريان ساردو الشهير. ويعلم المطلع على الجرائد الاوربية قدر النجاح الذي اكتسبته في رواية فدورا وتيودورا ولا توسكا واختراعها الاخير في

جان دارك وغير ذلك مما ابان ذكأها وسيلان قريحتها وقدرتها على اللعب ليس فقط في اشهر المراسح بل بالباب المتفرجين

تابع تاريخ المعارض والمعرض المصري

وغيره من المشروبات وعلى مركبات وجلود وخلافها واكثرها الافرنج فنبتدئ في القاعة الاولى بذكر كونياك وعرق وروم ونبيذ وغيره من المشروبات الروحية والمرطبات البدنية المختصة بمعامل الخواجات تامباكو وبولو وزولا وزانوس يانوليس وماسكانس فيلوكلس وانطونيو كوميدي وبولاناكي وسالابانا ودادبوتي · وبعد ذلك نشاهد الحلوى والتوابل المتعلقة بمعامل الخواجات خريستو تامباكو وقوسوناراس وتيودور وبولو والحج يوسف محمد وجروبي وبنايوتي ثم نرى معروضات طبيب الاسنان اسعد افندي حداد الذي نجد له مجهزات مع قوالب للاسنان في غاية الصنعة والدقة وكذلك معروضات طبيب الاسنان ألطاف افندي الذي املأ خزانته اللطيفة من اكسير الاسنان اختراعه وكتب باعلاها بيتين مضمونهما الثناء على سمو الخديوي الذى احيى صنائع البلاد بمعرضنا هذا كما احياها من قبله جده محمد علي

وبقرب هولاء يرى المتفرج خزانة شارل بوير التي تحتوي على ادوية للاسنان من تركيبه · وبسكوتي معمل فردينند شيانسي وجيالدوني ثم يشاهد الهرم الكبير الذي صفت على درجاته مخروطات مختلفة الكبر من قوالب السكر الابيض المكرر ونثر في اخاديد تحيط به القند المصري الاحمر · وهذا الهرم يخص معامل تكرير السكر للخواجات سوارس واقيمت على زواياه رُبط من القصب للدلالة على الاصل · ثم يشاهد في هذه القاعة مركز للصيدلية الفرنساوية جمع كثيراً من مجهزاتها المشهورة ومحلاً لمعمل الفلين خاصة الخواجات باناپوتيديس زانو ومرجريتي اللذين كتبا اعلاناً عن محلهما بالفلين · ومضخة بخارية صغيرة للموسيو جيوڤاني بيانكا وميزان للمواد الكيمية صغير للموسيو فيوره

اما القاعة الثانية فاول ما يرى فيها مركز بريد المعرض وهو مركز اقيم بهمة سعادة سابا باشا مدير البوسطة المصرية تسهيلاً لاشغال العارضين والمقيمين في المعرض وازاء هذا المركز نول لسعيد افندي نقاش الذي اشتهر بنسج الحرير وخلافه نسجاً دقيقاً لطيفاً ناظر فيه النساجين الاوربيين مناظرة تستحق الاعتبار وقد ارانا بعضاً من هذه المنسوجات حيكت عليها صورة الخديوي فجاءت طبق الاصل الفوتوغرافي وهو مستعد لحياكة اي صورة تعطى اليه قبل زمان معين · فاليه نحول الانظار وعليه نرجو كل اقبال · وبعد ذلك يشاهد الداخل مركبات تضاربت هيئاتها وتنوع تركيبها بين لاندو وفيتون وحنطور واومنيبوس وزراعية وكلها تتعلق بمعمل اخوان كيونا وفرانكو يوسف ومصطفى حجازي ومونتيسلمي وبالمريني وباسماذوغلو وزيمناوودا وبوتللو وقد علقوا على الجدار وراء هذه المركبات جلوداً لاخوان فوجا ودموستين ميتزيس

وكالوتا ومادموازيل تورين وبولاناكي · واذا انتهينا من هذا كله نرى صناديق حديدية صنع الخواجات كيونا اخوان وخزائن واسرة ومرآ وسلالم للخطابة صغيرة لطيفة الصنع وغيرها من اشغال النجارة للخواجات جيوفان باتيست وماريانو جياردانو وكوفيدو ورافائل باجانوشي

واذا انعطف الداخل بعد ذلك الى الرواق الطويل الذي يقابل باب المعرض ورواقيه الايمن والايسر يشاهد بناء ملبن الخواجا عنحوري حيث يباع الحليب الجامد وتصنع الزبدة النقية · وبجانبه محل عبد الحميد القللي من القاهرة حيث تتألب عليه الناس لمشاهدة ولدين صغيرين يحركان بالمناوبة بقدمهما حجر رحى مرتكزا على محور اقيمت في اعلاه قاعدة يوضع عليها الطين فمتى ادار الولد الحجر بقدمه يأخذ بتجويف الطينة وتمديدها ونقشها ورقشها حتى تتكون منها قلة او غيرها من الاوعية الفخارية وكل ذلك بدقة لا تستغرق اكثر من دقيقتين او ثلاث من الزمن وقد ارانا صاحب هذا المحل آنية للزهور من صنعه يريد تقديمها الى سمو الخديوي المعظم فوجدناها تستحق الاعتبار · وبقرب هذا محل الجوهرجي الخواجا بخور قيس · ثم محل حسن محمد وهو حدّاد مصري ثم محل عبد العاطي سراج وهو مصري من بيان بحيرة · ثم محل محمد خميس من اسيوط وهو يشتغل الآنية الفخارية الاسيوطية التي تمتاز بالنقش اللطيف وبالاحمرار الظريف · وقد اراد هذا مناظرة القللي السابق الذكر بالنظر لما جمعه من المال بدون بيع فأحضر قالباً كقالب رفيقه واخذ يشتغل الان مثله ولكن شتان بين رشاقة ولد صغير ورشاقة رجل كبير ·

ثم يشاهد المتفرج بعد ذلك محل لمبيع الفخار الاسيوطي ايضاً يتعلق بحسين صالح الكامل ثم محل للاجرّ او القرميد الاوربي يختص بمعمل اندراوس برشر وقد ركبه تركيباً بديعاً وهناك اكياس عرض فيها الجص وسواه من آداة البناء · ومحل آخر مثله للمهندس ديامانتي من الرمل وبجانبه محل للحاج عوض شريف الشامي ومحمد خليل كسيبه من دمياط وهو لحياكة المنسوجات الحريرية والقطنية وقد رأينا عند حضرتهما بوصلة من صنعهما يعرف منها المسلمون القبلة حين الصلوة وهي بحجم الساعة الصغيرة وقد سرَّ منها سمو الخديوي كثيرًا

والآن اذا واصلنا المسير ندخل الى قاعات الآلات الصناعية والزراعية من بخارية وكهربائية وغيرهما فنشاهد اولاً قاعة مصلحة السكة الحديد والتلغرافات وميناء الاسكندرية وهي مملوة من اختراعات موظفي هذه المصلحة · منها آلة بخارية تشتغل بالبترول وهي من اختراع احمد بك صبري وقد طلب سمو الخديوي تشغيلها امامه يوم تفقد المعروضات فسر منها واثنى على حضرة مخترعها · ثم ساعة كهربائية للموسيو هنري كاميش وآلة لضبط مسير القطُر ووقوفها لرانجه بك وآلة لضبط الاشغال التلغرافية وانباء عما يحدث في الخطوط للموسيو فلوير مفتش التلغرافات وآلة متحركة للموسيو تريفيس · واذا انتقلنا الى جانبه نجد قاعة آلات حسبو افندي محمد الشهير فانه اخترع «طارة»

لآلة بخارية تدير الطواحين وتمل مطبخاً لسمو الخديوي من حديد متين الصنع دقيقه وغير ذلك من الآلات الكثيرة

اما محل اوتونالح صاحب مصب الحديد الشهير في القطر فهو قاعة كبرى عرض فيها جميع آلاته المتعلقة بالري والعصر والتنظيف وسحب الماء وخلافه كما وللخواجا كيونا الآت زراعية هنالك وكذلك للخواجا ماذوكي سارندي محراث متقن والمارليا فنسنت آلة لتقشير الحبوب ولزوخريش آلة للثقب ولديبون جهاز تلغرافي وبقرب هذه الآلات نشاهد الخواجا حلاج واقفاً امام احواضه الصغيرة التي يملئها ويفرغها من الماء بواسطة انبوب نحاسي قاصداً بذلك افهام المتفرجين اختراعه الذي بواسطته يمكن استيراد المياه اللازمة للري من النيل وصرفها عن الاطيان بدون مس الجسور وقطعها كما يفعل الان توصلاً الى هذه الغاية . وهذا بالحقيقة اختراع سوري يشف عن ذكاء الشرقي الذي لقلة الوسائط لديه وعدم اعتبار كلامه يشارك الاوربي ولا يعلم نتيجة مشاركته الا الله . . . وقد دعي هذا الانبوب الآلي بسيفون حلاج وديجارده

ثم يرى الداخل بعد ذلك محل الخواجا روفائيل زيمناودا المملوء من اشغاله المعدنية ثم محل روستنج الميكانيكي حيث ترى موازينه «طولوناتات» وعياراته التي يشغلها هنا وبقرب هذا حجرة خصصت لمعروضات مدرسة الجيزة الزراعية وقد علقوا على جدرانها سنابل القمح الايطالي والمصري والفرنساوي والانكليزي والروسي والبلجكي وغيره وكذلك اجناس الشعير الذي جوبت زراعته في مصر وتمرنت على درسه التلامذة . وهناك ايضاً آلة لاستخراج القشدة من اللبن واخرى لعمل الزبدة وطبعها بعد تقطيعها على قالب صغير . وبيت من زجاج وضعت فيه النحل لتصنع شهدها بعد ان تجنيه من الاثمار وتحفظه في خلاياها الهندسية ويجاور هذه الحجرة الزراعية محل علي احمد الشرشي وهو محل اشتهر بحفر النحاس وترصيعه بالصدف والعاج وقد رأينا عنده اوعية في غاية من الدقة تشهد له بطول الباع ومنها آنية كتبت عليها الايات والحكم العربية المناسبة . ورأينا عنده ايضاً آنية قديمة العهد من عصر السلطان قلاوون والطاهر وسواهما . ثم يشاهد بعد ذلك محراث للموسيو مازوكي واسرة حديدية وغيرها للموسيو فنستين وشركاه

واذا عطف المتفرج الى الواجهة التي تتم ضلع مربع المعرض يرى اولاً محلاً متسعاً وضعت فيه آلات لتوليد الكهربائية كلها من صنع الموسيو بولاتشك وتحت ادارته ينير بها المعرض باسره وبجانب هذه القاعة مطعم اوربي عظيم المساحة وبقربه مرسح المعرض وهو بناء لطيف يسع ٥٠٠ شخصاً وقد جعلت في اعلاه مخادع كبرى لجلوس المتفرجين بينها مخدع كبير لطيف اعد لسمو الخديوي المعظم . وقد تولى التزام هذا المرسح المرسيو كونليانو واحضر له جوقة غناء ايطالية شهيرة بادارة الموسيو ماسيني وفي كل جمعة تشخص فيه جمعية السرور الوطنية رواية عربية . ونأتي بعد ذلك قهوة كبرى تمتد حتى الرواق الذي

هذا وقد اقاموا ازاء محل الآلات السابقة الذكر مخادع صغيرة للعارضين من الصياغ العرب نذكر منهم محل احمد عبد الهادي من مصر وبخيت جرجس كذلك وعبد المسيح اسرائيل من اسيوط وهذا قد امتاز بعمل الجلابيب والعصائب المشغولة بالفضة المذهبة التي يلبسها الفلاحون . وقد صنع حضرته طاولة من المعدن لطيفة النقش جدًا يمكن تفكيكها اقسامًا كثيرة . ثم محل جرجس غبريال وبرسوم واصف من طنطا . وخلف هذه المخادع الصغيرة محل بيرة كراز حيث تشرب الجعة الباردة صبوحًا وغبوقًا

اما ساحة المعرض فقد قام في وسطها روشن للموسيقى يصدح فيه جوق الخديوي الخاص وذلك في ايام الجمع والآحاد فقط واما بقية الايام فتطرب الحضور موسيقى عسكرية صباحًا ومساء . وامام الروشن من جهة الباب بركة ماء تركبت دائرة جدارها من الحجارة الصغيرة واقيم في وسطها مرتفع من هذه الحجارة ينبجس منه الماء على هيئات متنوعة فيظهر من البركة منظر من افضل المناظر الطبيعية وخصوصًا حيث تكتنفها الخضرة من كل مكان . وتجتمع حولها الظباء الحسان . ورحم الله من قال في مثل هذا الحال

ثلاثة تنفي عن القلب الحزن
الماء والخضرة والشكل الحسن

واذا ادبرت جيوش النهار وحل محلها جحفل الظلام . رأيت المياه الملونة تذهب صعودًا نحو السماء وترجع عائدة الى احضان الارض . فكأنما الزن ردها لظنه انها ليست من بنته النقيات وبالاخص اذ رآها تحاكي بنورها اللطيف نور القمر . وترقص بانجاسها على نغمات الموسيقى رقص البشر . وقد قيل ان الضياء الكهربائي المنعكس على هذه المياه يفوق ضياء ٤٠ الف شمعة

والى يمين كشك الموسيقي روشن لطيف البناء جميل الزخرفة هو بنفسه معروض للنظر ومحتوٍ على الطف المعروضات اقام فيه سمو الخديوي حين تشريفه يوم الافتتاح وقد كتبت على دائرته العليا بخط جميل ابيات عربية لطيفة المعنى وتمثل قبته قبة عربية جميلة الزخرفة ويحتوي هذا الروشن على اثمن الرياش وافضل الاثاث وفيه صورة لسمو الخديوي من الشعر صنع المادموازيل روزا برتو والصورة ذات دقة في الصنعة توهم الناظر انها من قلم اشهر المصورين . ثم توجد فيه صورة اخرى للجناب العالي صنع الموسيو زوتو ونقوش وقوالب للتزيين صنع الخواجات بيوندوشي لافرانك وشركاه وغير ذلك

والى يسار كشك الموسيقى كشك اللجنة وهو متسع وفيه تجتمع اللجنة الاجرائية وامامه كشكان صغيران لمبيع الدخان والحلوى لم يستأجرا . اما اللذان بقرب المرسح فقد أُجر واحد منهما لبائع تبغ والآخر لبائع اقراص افرنجيه وتباع عند الاول جريدة الكورسبونداس الافرنجية المصورة وعند الثاني جريدة المتحف العربية المصورة . هذا ويوجد في المعرض نحو ٣٠ محلاً لقضاء الاغراض الطبيعية . ومضخات عديدة لدفع غوائل الحريق . والنظافة سائدة في كل المراكز والمحلات . كما وانه لانارة المعرض يوجد نحو ١٦٠ مصباحًا من

المصابيح الكهربائية البيضاء « ذات انكاندسانس » وتسعة مصابيح كبيرة ذات قوس كل مصباح منها له ٢٥٠٠ رأس

والآن لكي ننتهي من معروضات البناء المتسع وننتقل منه الى بورصة طوسون حيث الفنون الجميله نذكر معروضات الممر الضيق الواقع بين بناء المعرض الجديد والبورصة فنقول : اول ما يقابل الداخل الى هذا المكان مركز الدائرة السنية الجميل وهو بناء عربي يشبه هيكلاً مصرياً وقد صفت فيه اكياس صغيرة من انواع السكر المصري وعرض فيه كحول هذا السكر . وقد اقاموا على جانبي البناء حزمتين من القصب ثخينتين يبلغ ارتفاع الواحدة منهما ٤ او ٥ امتار

ويرى المرء بجانب هذا المحل مثالاً لمركب صنع لارضية السطوح لا ينفذ وهو من لافونة بركانية لا تتغير وتختص بالموسيو مارللي . ثم يشاهد محل احمد ابراهيم الجزار ومحمود عنان وشركاه وهو لحياكة سجاجيد بني سويف البديعة وكذلك حياكة محمد خطاب وحسن سعود ومحل حامد خليفة ومحل علي عوض . ولا يسع كل من رأى اشغال هذه الفئة الوطنية الا ان يثني عليها بالنظر لحسن الصناعة ومتانة الاقمشة . وينتهي هذا الممر بمحل محمد عمر من كفر الحصر بجوار الزقازيق الذي ابدع بعمل الحصر ابداعاً لا شك انه يحير الاوربيون ويعظم قدر الشرقي فانك ترى في محله ثلاثة فتيان يضعون القصد « القش » الملونة بين خطوط من الخيط فيرسمون بذلك رسوماً على الحصر بدون وضع مثال امامهم او نظر ما يكونون قد عملوه منها فكأن الرسم مثالة يعونها في عقولهم ويتلونها عند العمل . وقد رأينا في هذا المحل حصراً أشبهت الطنافس العجمية برسومها والوانها لكن من سوء حظ هذه الفئة لم توضع الا في ابعد واخفى المراكز

❁ مبارزة غريبة ❁

يأتينا الاميركيون في كل يوم بامور غريبة حتى في مقاتلاتهم فقد روت الجرائد الاميركية ان القبطان جراكسون والمهندس متروكان طلبا المبارزة بالديناميت وذاك لوجود ضغائن بينهما وعليه اصعدا الشهود الى ارفع الاشجار الموجودة في تلك البقعة وابتداءا في تلك المقاتلة الغريبة فالقذيفتان الاوليان ذهبتا بلا مفعول ولكن القذيفة الثالثة اسقطت الشهود من مراكزهم بلا حراك فسحقت جراكسون سحقاً شديدا واخفت اثار متروكان

❁ فوائد التربنتين ❁ (زيت النفض)

للتربنتين كالبورق منافع عديدة في الاشغال البيتية فانه يفيد جداً في الامراض العصبية . ويشفي من برد الشعب الرئوية وذاك اذا امتزج مع زيت فيه كافور ودعك به الصدر . وهو يطرد الحشرات وبالاخص النمل ويصون الامتعة منها واذا وضع منه ملعقة في دلو من الماء جلا الصور جيداً او وضع منه قليل في وعاء « طبق » الغسيل نظف الامتعة والملابس وجعلها بيضاء كالثلج والبعض يضعون زيت البترول عوضاً عنه مع ان هذا ان نفع من جهة ما فانه

يوذي من جهة اخرى

ملكة خطيبة

اتفقت الملكة لولينو كالاوي ملكة هاواي مع بعض اصحاب المقاولات التمثيلية ان تأتي من عاصمتها هونولولو في الاوسيانيكا الى الولايات المتحدة لكي تخطب على الاميركان وهي بحلتها الملوكية الرسمية ما تفضله من الخطب وستأخذ مقابل كل خطبة ١٠٠ ريال اميركي فقط

الموسيو كارنو وروسيا

علم القرأ من مدة قريبة ان جلالة امبراطور روسيا اهدى الموسيو كارنو نيشان القديس اسطفانوس فهذا النيشان يمنح صاحبه لقب بارون فعليه يكون الموسيو كارنو بارون الامبراطورية المقدسة اذا لم يكن قد حاز في السابق لقب كونت

قدود النساء وثقلهن

قاس بعض الاطباء قامة النساء في فرنسا وانكلترا واميركا فوجدوا ان الانكليزية اطول قواماً من الفرنساوية والاميركانية. فان متوسط قامة الفرنساوية هو متر و٦٥ سنتيمتر والاميركانية تزيدها ب ٥٤ ميليمترا والانكليزية ب ٦٨ ميليمترا. اما من جهة الثقل فالاميركانية تزن اكثر من الانكليزية والفرنساوية. ويا ليت حضرات الاطباء قاسوا قدود بقية النساء

اخبار خارجية

روسيا — في صباح ٣ مايو وصل من كوبور الى برلين ولي عهد الروسية والغراندوقات الذين بصحبته عائدين الى بطرسبرج

فرنسا — طلبت الوزارة من مجلس النواب ان يصرح بمحاكمة توسين النائب الاشتراكي الذي هاج الازمة في ثانت فصدق المجلس على طلبها. حدث انفجار ديناميت في لياج. توفي الجنرال فيرون على اثر سقوط عن جواده. احتفلت ليون بافتتاح معرضها في ٢٩ افريل الفائت

العثمانية — تعطف مولانا السلطان باهداء البلاك المرصعة من النيشانين العثماني والمجيدي العالي الشان الى كل من من صاحبي الدولة والنجابة الاميرين سيف الدين افندي وتوفيق افندي من الانجال الفخام حفظهم الله. صدرت الارادة السنية بتخصيص اعتماد ٥٠ الف ليرة لوزارة الحربية الجليلة

وصلت الدوارع الفرنساوية الى بيروت. ستسلم سكة حديد حوران للشام الى اصحاب الامتياز عن قريب وذاك بناء على اتمام اشغالها وهي اول سكة حديدية في سوريا. التمس الدكتور بوسط من اطباء بيروت الترخيص له باعادة نشر جريدته «الطبيب»

النمسا — حدث نزاع بين رجال الشرطة وعملة المناجم فقتل ٩ اشخاص وجرح ٢٠ شخصاً. يتفكرون بانشاء معرض عام في سنة ٩٨ اكراماً لدخول الامبراطور في سن الخمسين

ايطاليا — صدق مجلس النواب على مشروع لائحة تجديد المحاكم المختلطة في مصر. وقعت كل من انكلترا وايطاليا على وفاق يحدد نفوذها في جهات خليج عدن

انكلترا — حدثت مظاهرة عظيمة في هايد بارك تقرر فيها المساعدة لان يكون يوم العمل ثماني ساعات في الدنيا كلها وجعل الانتخاب عاماً . نفي الانكليز كاباريكا من اونيورو وبنوا سلسلة قلاع حتى اوغندا . حدث انفجار في معمل في والتهام قتل فيه ٤ أشخاص وجرح كثيرون . اعلن السير كراي في مجلس العموم ان الماجور اون وصل الى وادلاي في ٤ فبراير ورفع العلم الانكليزي عليها

اخبار داخلية

يباع العدد من جريدة المتحف بغرش ونصف صاغ والعدد القادم يحتوي على فهرسة معروضات الفنون الجميلة ليسهل اذ ذاك على الداخلين الى المعرض معرفة الصور والرسوم ولو لم تكتب عليها اسماء اصحابها

جاءنا العدد الثاني من جريدة الحق فتصفحناه فالفيناه مفعماً بالفوائد الدينيه والتاريخية والادبية وهذه الجريدة تصدر مرة في الاسبوع ويحررها نخبة من افاضل الكهنة الأقباط . اما قيمة اشتراكها فزهيدة مما لا يحول دون اقبال الادباء عليها فنرجو لها سرعة الانتشار والنجاح

ثبت ان سفر الجناب الخديوى المعظم الى اوربا سيكون في شهر لوليو القادم حيث يزور باريز ولندن وفينا وبلجيكا وهولاندا ويقال انه سيستصحب معه دولتلو نوبار باشا

أشيع ان الحكومة ستطلب الغاء مجالسنا البلدي ولكن الظاهر ان الدول تمانع في ذلك

سيرسل قلم المباني في نظارة الاشغال نفائس كثيرة من تخاطيط ورسوم هندسية لتعرض في معرضنا

قرر مجلس النظار انشاء محل للانتكخانة في جهة بولاق بنفقات قدرها ١٢٠ الف جنيه وانشاء محل للانتكخانة العربية والكتبخانة في الجهة البحرية من ميدان عابدين

ستبرحنا قريباً الى دار السعادة صاحبة السمو والدة خديوي وستقام لدولتها احتفالات شائقة هناك

قررت نظارة المعارف ارسال تلامذة مدرسة الحكومة الى المعرض على نفقتها .

فاتنا ان نذكر في اعدادنا السالفة خبر عقد خطبة السيدة المصونة رضى كريمة المرحوم عبدالله صراف الى جناب الوجيه الفاضل الخواجا انطون صوايا احد اعيان الثغر فنهنىء حضرتهما بذلك ونتمنى لهما التوفيق والسعد

قالت الاهرام ان قد بلغها ان غبطة بطريرك الارثوذكس في الاستانة العلية رفع الى الباب العالي عريضة استقالته وان ذلك فيما يظن نتيجة تساهل الدولة العلية مع بلغاريا في مسألة المدارس البلغارية في مكدونية

CONSTANTIN NAUPHAL قسطنطين نوفل

« طبع في المطبعة الشرقية بالاسكندرية »